Консультативный материал для воспиталей

«Социальное назначение игры»

Одним из ведущих методов обучения является – игра. Социальное назначение игры заключается в том, что она служит средством передачи «культурных приобретений из рода в род», подготавливает детей к труду. Игра социальна и по своему содержанию, поскольку дети отображают то, что видят вокруг, в том числе и труд взрослых. Взрослые, в свою очередь, способствуют распространению детской игры с помощью специально созданных игрушек, правил, игровой техники, которые передаются из поколения в поколение, превращая игру в часть культуры общества.

В ходе социально-исторического развития человечества игра приобретает все большее значение для формирования личности ребенка. С ее помощью дети овладевают опытом взаимодействия с окружающим миром, усваивает моральные нормы, способы практической и умственной деятельности.

Процесс ознакомления детей с социальной действительностью и родным краем осуществляется различными методами и приемами. Целесообразно помнить, что обучение детей не ограничивается занятиями. Более того, значительной частью знаний и умений ребенок овладевает без специального обучения, в повседневном общении со взрослыми, сверстниками, в ходе хороводных и народных игр, наблюдений и таких мероприятий, как «Папы всякие важны, папы разные нужны», «Мама милая моя», «Масленица», «Земля – наш общий дом» и др. Поэтому задача педагога – помочь ребенку приобрести полноценные знания вне занятий. Дети весьма эмоциональны и поэтому эффективность процесса приобщения детей к социальной действительности во многом зависит от того, какими средствами пользуется педагог.

Средства приобщения детей к социальной действительности:

1. Первым, самым объёмным и значимым средством является сама ***социальная действительность.*** Она не только объект изучения, но средство, воздействующее на ребёнка, питающее его ум и душу. Главная функция, которая возлагается на это средство, - показать детям социальный мир «изнутри» и помочь ребенку накопить социальный опыт, понять свое место в этом мире как члена людского сообщества, участника событий, преобразователя. Но необходимо помнить, что не любой объект социального мира - средство воспитания, а лишь та его часть, которая понятна и воспринята ребёнком определённого возраста.

2. ***Предметы рукотворного мира***, с которыми ребёнок постоянно действует или видит их в непосредственном окружении. В любом предмете рукотворного мира заложен социальный опыт человека, уровень развития общества, технического прогресса. Особенное место в предметном мире занимает – игрушка (техническая, сюжетная, народная). Через игрушку малыш

познаёт разнообразие жизни, игрушка отражает уровень технического и социального развития общества, его моральные ценности, приближает к национальным корням. Исключительное место имеет кукла, она стимулирует развитие социальных чувств.

3. ***Художественная литература*** является источником знаний и источником чувств. «Крайне важно, чтобы дети с ранних лет привыкали видеть в литературе нечто достойное уважения, благородное и возвышенное». Для того чтобы литература стала средством приобщения детей к социальному миру, необходимо грамотно определять круг чтения дошкольников, принимая во внимание, во-первых, влияние литературы на эмоциональную сферу развивающейся личности ребенка и, во-вторых, высокую информативность этого средства.

4. Уточняет и расширяет представление детей о мире ***изобразительное искусство***. Здесь имеется в виду именно искусство, а не картинки и картины, которые использует воспитатель в дидактических целях. Произведения больших художников затрагивают душу даже маленького ребёнка и способны не только «информировать» о каких-то предметах, явлениях, но и вызвать поистине высокие нравственные чувства.

Целенаправленная, продуманная педагогическая работа будет способствовать и обогащению ребенка новыми знаниями, и научит его раздумывать, размышлять над тем, что он знает. При этом такая работа окажет благоприятное воздействие на развитие человеческих, социальных чувств.

Дошкольный возраст – время активной социализации ребенка, вхождения в культуру; развития общения с взрослыми и сверстниками, пробуждения нравственных и эстетических чувств. Детский сад призван обеспечить ребенку гармоничное взаимодействие с миром, правильное направление его эмоционального развития, пробудить добрые чувства, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению.

Воспитатель должен составить «социальный портрет» того окружения, в котором находится свое дошкольное учреждение. Сюда может войти описание ближайших социальных объектов: школа, библиотека, клуб, парк, улица. Ребенок знакомится с социальным миром, а наша задача помочь ему войти в современный мир любознательным и активным, эмоционально – отзывчивым, способным управлять своим поведением.