Консультативный материал для воспитателей

«Приобщение детей к социальной деятельности средствами театрально – игровой деятельности»

Приобщать детей к театральному искусству можно начинать рано. С появлением у детей простейших игровых действий, предметов-заместителей и т.п. складываются благоприятные условия, позволяющие начинать знакомство детей с искусством театра.

Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Дети воспринимают театр не так, как взрослые, театр для них – это естественное продолжение их жизни, в которой игра занимает много места. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии-через образы, краски, звуки, музыку. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами: душа просит сказки-чуда ощущения беззаботного детства. Театрализация – это в свою очередь импровизация, оживление предметов и звуков, которая воспитывает, социализирует, развивает, так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности пением, движением под музыку, слушанием, рассказыванием и т.д. Синтетическая природа театра действует комплексно. Всю гамму чувств и эмоций ребенок проживает в театрализованных играх. Театрализованная деятельность помогает разностороннему развитию ребенка, развивает личностные качества ребенка, психические процессы. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать и почувствовать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонациям.

В младшей группе формируем у детей простейшие образно-выразительные умения (учить имитировать характерные движения сказочных животных на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности);

В средней группе обучаем элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);

В старшей группе совершенствуем художественно-образные исполнительские умения;

В подготовительной к школе группе развиваем творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и неречевых (пантомимических) действий. (поиграем)

В театрализованных играх ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире. Строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь требует творческой активности личности, умения адаптироваться и само реализоваться в социуме. Театр – искусство коллективное. Дети, играющие в спектаклях, более дисциплинированны, у них вырабатывается чувство ответственности перед партнерами, зрителями, прививает коллективизм, развивает сценическую смелость, ну и конечно идет интенсивное приобщение к музыке, поэтическому слову, пластике. Происходит развитие элементарных навыков актёрского мастерства.

. В детском саду театр начинается с беседы. В начале, воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, с чередованием силы голоса и интонаций, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Нужно преподнести произведение так, чтобы вызвать в ребенке желание активных действий по оживлению сказки. Сказки служат первым уроком нравственной морали, по которым живут люди. В них добро побеждает зло. Это настраивает ребенка на оптимистичное восприятие жизни. В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребенок легко определяет их характер, эмоциональное состояние.

Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального процесса играют иллюстрации. При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, повторить слова и фразы с разными чувствами и интонацией, изображенных на картинке.

Культура и техника речи объединяют игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Это помогает развитию у детей умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонационной выразительностью, логикой речи.

В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят за игрушечного героя, но и действуют как сказочные герои.

Занимаясь ритмическими, пластическими играми и упражнениями у детей развиваются психомоторные способности. Дети обретают ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, происходит развитие свободы и выразительности телодвижений, запоминание заданных поз и образное их передача, это помогает в работе над ролью.

Это стихотворение можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.

Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. В чем заключается успех или неудача театрализованной игры, досуга, праздника. Суть успеха заключается в том, что бывает звёздный состав, но в основном это взаимная любовь детей и воспитателей, музыкального руководителя и детей. А также взаимопониманием между музыкальным руководителем и воспитателями. Если эти составляющие присутствуют на спектакле или празднике, то взаимная любовь друг другу выбрасывает в зал мощный поток положительной энергии, которая завораживает зрителей, не оставляя никого равнодушным (конечно, если предварительно проделана огромная работа по обучению, развитию детского творчества). Эта положительная энергия завораживает не только зрителей. Но и нас, взрослых, а также наших детей, и они чувствуют себя необыкновенно раскованно, играют с большим подъёмом, воодушевлением. Если одно из звеньев разорвано, то мощного потока не получается, и театрализованная игра становится тусклой, неинтересной. Нет той изюминки, которая может сделать спектакль ярким. Итак, формула успеха заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом.