

"Театрализованная деятельность при знакомстве с русской народной сказкой"

Важность театрализованной деятельности в дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно эта деятельность включает в себя все важнейшие аспекты воспитания, а нравственный, прежде всего.

В первую очередь сказка должна нести смысловую нагрузку, недаром издавна говорилось: "Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок". И потому, каждая сказка, театрализованное занятие несет в себе главную мысль: беречь то, что нас окружает, быть настоящим другом, помогать друг другу, смело бороться со злом, не быть лентяем – уметь трудиться и т.д.

Не должно быть сказки ради сказки. Задача театрального действия – воспитание детей, развитие личности ребенка, развитие способностей детей. Театрализованная деятельность дает ребенку возможность преодолеть себя, свои комплексы, стать свободным, раскованным, научиться свободно проявлять свои эмоции.

Сказка – это одно из знакомств ребенка с национальной культурой. Красоту и мудрость народных сказок ребенок понимает и впитывает как губка.

Герои этих сказок живы для ребенка, и потому дети придумывают, что могло произойти с этими героями еще. Так, на основе старых сказок создаются новые, но со старыми персонажами. Такие новые сказки со старыми персонажами дети очень любят.

Большое внимание в драматизации сказок уделяется движениям, жестам, речи. Важна работа с этюдами, а именно мимические этюды с выразительными жестами – соответствующие эмоциональному состоянию того или иного персонажа.

Во время каждого этюда делается установка на любой характер персонажа – грустный зайчик, сердитая кукла и т.д.

Мимические этюды с жестами. Эмоциональное состояние персонажа.

Действие ребенка.

1. Нам грустно - Грустное лицо вытирает слезы вздыхает, пожимает плечами
2. Нам весело - Улыбка, смех хлопает в ладоши, прыгает

3. Мы сердимся - Нахмуренные брови, кулачки сжаты, топаем ногами
4. Мы испугались - Присесть, руки в кулачки перед собой и дрожать
5. Мы устали - Сесть на стул, руки и ноги расслаблены
6. Не хотим, не надо - Ладонками как бы отодвигать от себя, ладонками двигать перед собой тыльной стороной к себе
7. Мы удивлены - Развести руки, посмотреть удивленно и сказать: "Ах"
8. Мы любим покушать - Покачать головой и правой рукой погладить по животу круговыми движениями

К каждому из этих этюдов надо подбирать соответствующую музыку.

Сказки-драматизации небольшие по времени, 10-15 минут, доставляют детям радость, более длительные сказки вызывают у детей-артистов перенапряжение и утомление. Во всех разделах драматизации очень важно для полного раскрытия ребенка, для его свободного проявления эмоций не перегружать, не завышать планку требований. Иначе мы получим обратное: ребенок будет уставать, и не будет получать положительных эмоций, и естественно, в дальнейшем этот вид деятельности не только перестанет интересовать ребенка, но и вызовет неприязнь.

Сказка издавна является важнейшим элементом воспитания. Сказка учит жизни, учит тому, что хорошо, а что плохо. Идет важнейший процесс нравственного воспитания. Если ребенок сам играет в сказки, основная мысль войдет в его душу навсегда. Участие ребенка в сказке, а особенно в драматизации подразумевает эмоциональное проявление ребенка, его самовыражение. Идет развитие дошкольника во всех отношениях: развитие его способностей, творчества.

Работа по театрализованной деятельности необходима, и начинать надо с самых маленьких.

