

«Использование фольклора в реализации программы воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями»

Фольклор является уникальным средством в развитии детей с ОВЗ. Творческая природа фольклора велика: для каждого, в том числе и ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, она даёт стимул к его эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора: потешки, заклички, прибаутки, сказки, песенки, пестушки.

У детей с ограниченными возможностями нарушена двигательная сфера, все стороны психики, снижен интеллект, нарушена координация движений.

В связи с нарушением интеллекта у детей глубоко недоразвита речь. Отсутствие речи компенсируется жестами и звуками. В занятия включается много музыки, театрализация, потешки, сказки, игры с попевками, ритмические упражнения – т. е. детский фольклор. Ценность детского фольклора в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, общение. Совмещается несколько видов деятельности связанные одним сюжетом, т. е. проводится комплексное занятие. Такие занятия не утомляют детей, а вызывают стойкий интерес. На занятиях используются наглядные средства, дети вовлекаются в практическую деятельность. Постепенно в процессе игровой, предметно-практической деятельности у детей компенсируются недостатки мышления, формируются положительные эмоциональные качества.

Пальчиковые игры.

Ещё с давних пор заметили, что воздействие на ладони и пальцы улучшает речь, память и работу внутренних органов.

Доказано, что на ладони расположены биологические точки воздействия на внутренние органы. Массируя и сжимая ладонь и пальчики, мы улучшаем их работу. Такие манипуляции активизируют речевые навыки.

Речь у детей с ограниченными возможностями формируется с большим запозданием, как правило, такие дети понимают речь других людей, но сами затрудняются говорить. Недоразвитие функции речи компенсируется мимикой, жестами. Жесты способствуют развитию мелкой моторики. Путём тренировки движений пальцев рук стимулируется речевое развитие.

Пальчиковые игры положительно влияют на динамику развития и повышают настроение.

Рассмотрим для примера несколько пальчиковых игр:

Начинаем медленно декламировать строчки стихотворения, теребя поочерёдно каждый пальчик, начиная с мизинчика.

Этот пальчик в лес пошёл (*массируем мизинец*)

Этот пальчик гриб нашёл (*следующий безымянный*)

Этот пальчик занял место (*средний*)

Этот пальчик ляжет тесно (*указательный*)

Этот пальчик много ел,

Оттого и растолстел!

Большому пальчику уделяем особое внимание, активно массируя его.

Следующая игра, называется «замок».

Складываем руки в замок, соединяя пальчики. Энергично раскачиваем замок и читаем стишок.

На двери висит замок,

Кто его открыть бы смог?

Постучали, (*при этом ритмично стучим ладошкой об ладонь, не разжимая рук*)

Покрутили, (*не разжимая, крутим основания ладошек в разные стороны*)

Потянули (*медленно тянем ручки в стороны, не разжимая пальчики*)

И открыли! (аккуратно разжимаем и растопыриваем пальчики в разные стороны)

Последнюю фразу произносим медленно и даём возможность ребёнку показать, насколько широко он умеет раскрывать замок.

Пальчиковая гимнастика – отличная возможность, играя, способствовать развитию ребёнка.

Сказка

Сказка является наиболее доступным материалом для развития психической деятельности ребёнка. Сказки носят циклический характер – многократное повторение сюжета. Эта особенность народных сказок позволяет ребёнку лучше запомнить сюжет. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки. Основным критерий – положительные эмоции. Сказки

позволяют проводить сказочные занятия с детьми, у которых ограниченный уровень речевого и интеллектуального развития. Тексты сказок просты, но их можно ещё более упростить. В соответствии с речевыми возможностями ребёнка, названия животных можно заменить на звукоподражание: не «*курица*», а «*ко-ко-ко*»; не «*собака*», а «*ав*» и т. д.

Основой сказки является развитие восприятия – формирование умений вслушиваться в речь, понимать её содержание.

Театрально-игровые действия.

Сказка должна быть зримой, наглядной. Потешка, сказка или песенка произведут на детей большее впечатление, если в руках взрослого появится игрушка. Сконцентрировав своё внимание на яркой запоминающейся игрушке, дети быстрее запомнят предложенное произведение. Поэтому хорошо включать в общение с детьми простейшие театрально-игровые действия с игрушками, например, такие, как кукольный театр (пальчиковый, перчаточный, театр рукавичек, театр резиновой игрушки и др.)

Прежде чем показать детям какую-либо сказку, нужно провести этюды с куклами, т. е. познакомить детей с каждым героем поочерёдно: показать куклу, назвать её, предложить детям потрогать её, рассмотреть вместе с ними все её части, например, где у неё глазки, носик, ротик и т. д. Затем нужно прочитать детям потешку, спеть песенку о данном персонаже.

Сам спектакль должен сопровождаться песенками героев и народными мелодиями.

Фольклор является уникальным средством в развитии детей с ограниченными возможностями. Фольклор с успехом можно применять в любых жизненных ситуациях: приёме пищи, умывании, причёсывании, занимаясь физкультурой, во время прогулки и, конечно, во время игры.